

**SUMAR**

Michael Hattaway CASELE ÎN ROMANUL ENGLEZESC: MODERNISME, EKPHRISIS ȘI LIMITE.....	5
Adriana Bulz CONTRIBUȚIA LUI MIHNEA GHEORGHIU LA RECEPTAREA LUI EUGENE O'NEILL ÎN ROMÂNIA.....	17
José Manuel Estévez-Saá INFLUENȚA LUI JAMES JOYCE ASUPRA SCRITORILOR IRLANDEZI CONTEMPORANI.....	29
Eric Gilder and Mervyn Hagger AM ÎNCEPUT O GLUMĂ: TEXT, COTEXT, CONTEXT: REDAREA COSMETIZATĂ A „PIRATERIEI” DREPT CONSTRUCȚIE LEGALĂ DISPUTATĂ ÎN TIMP ȘI SPAȚIU.....	39
Nicolae-Andrei Popa ABORDĂRI CANONICE ALE LUI SHAKESPEARE: DR. JOHNSON ȘI COLERIDGE.....	63
Alina Roșcan RECONSTRUIREA TRECUTULUI CU AJUTORUL SUBIECTIVITĂȚII ȘI FICȚIONALITĂȚII ÎN <i>IUBIRE, ETC</i> DE JULIAN BARNES.....	71
Mihai Stroe ATOMUL TITANIC: COSMOLOGIA ROMANTICĂ A LUI EDGAR ALLAN POE ÎN <i>EUREKA</i> .....	81
Iuliana Tănase LIMITELE CONCEPTUALE ȘI GENERICI ALE UTOPIEI.....	99
Chris Tănăsescu NOTE PENTRU O POETICĂ CONTEMPORANĂ DE COTEXT ȘI CONTEXTELE SALE LITERARE CULTURALE.....	109
Roxana Tohăneanu-Shields MIJLOACE ȘI SCOPURI ÎN ARTA CONCEPTUALĂ.....	119
Cristian Ștefan Vîjia METAMORFOZELE PARTIZANILOR COVENANT-ULUI ÎN SCRIERILE ISTORICE SCOȚIENE.....	125
Richard Witt „INFINITIVUL DIVIZAT” (SAU ADVERBUL INVAZIV) CA EMBLEMA CULTURALĂ.....	139
<b>Note despre contributori.....</b>	<b>149</b>