

SUMAR**CUVÂNT ÎNAINTE**.....5**Eul controversat în cultura contemporană**

Ioan Pânzaru. POST-EGO: MICHEL HOUELLEBECQ ȘI DESFIINȚAREA OMULUI (MAN'S AUFHEBUNG).....7

Rodica Mihăilă. REPRESENTĂRI ALE OMULUI ÎN CĂDERE ÎN ROMANELE INSPIRATE DE 9/11.....21

Ioana Zirra. BRAND-UL CULTURALIST ÎN RECENȚA TRADIȚIE LITERARĂ BRITANICĂ: AUTO-PORTRETIZAREA ÎN ROMANELE "ORLANDO" DE VIRGINIA WOOLF ȘI "SOȚIA LOCOTENENTULUI FRANCEZ" DE JOHN FOWLES26

Laura Savu. IDENTITĂȚI VIRTUALE: SURPRIZELE ȘI CAPCANELE BLOGULUI.....33

Martin Potter. RECONCILIAREA EULUI DIVIZAT ÎN ROMANUL "THE MANDELBAUM GATE" DE MURIEL SPARK39

Petya Tsoneva Ivanova. METAMORFOZĂ ȘI CONSTRUCȚIE IDENTITARĂ ÎN "VERSETELE SATANICE" ALE LUI SALMAN RUSHDIE.....46

Ludmila Martanovschi. LUPTÂND CU TRAUMA: AUTO-PORTRETIZAREA ÎN MEMORIILE LINDEI HOGAN.....53

Yonka Krasteva. TRAUMĂ, NEBUNIE ȘI ÎMBĂTRANIRE ÎN ROMANUL LINDEI HOGAN "SOLAR STORMS".....60

Aba-Carina Pârlog. ROMANUL LUI MARGARET ATWOOD, "SURFACING": (RE) ÎNTOARCEREA LA ORIGINI67

Roxana Tohăneanu-Shields. NATURA DISTRUCTIVĂ A EULUI NARATIV ÎN ROMANUL LUI J. M. COETZEE "YOUTH": O PERSPECTIVĂ STRAWSONIANĂ73

Gânduri despre ipseitate

Judit Pieldner. EUL CA MIT, MASCĂ ȘI CONSTRUCT ÎN AUTOBIOGRAFIA LUI VLADIMIR NABOKOV "SPEAK, MEMORY!".....81

Brândușa Răileanu-Prepeliță. DESCIFRAREA EULUI NARATIV AL CELUI ALT.....87

Fabiola Popa. ISTORIA LUMII ȘI ISTORIA MEA: ISTORIE PUBLICĂ ȘI PRIVATĂ ÎN MEMORIILE PENELOPEI LIVELY.....93

Ileana Botescu-Sireteanu. ÎN CĂUTAREA LIMBAJULUI ȘI A EULUI: EUL/IDENTITATEA EMERGENTĂ ÎN ROMANUL "ART AND LIES" AL JEANETTE-EI WINTERSON.....98

Adriana Bulz. ATRACȚIA MORTII: PUNEREA ÎN SCENĂ A DISPARIȚIEI EULUI MODERN ÎN ROMANUL "LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT"	103
Cristina Nistor. DESPRE EUL TRANSSEXUAL: ROMANUL "SACRED CONTRY" DE ROSE TREMAIN	109
Simona Catană. EUL INTERTEXTUAL-CREAREA EULUI ÎN ROMANUL "DAN LENO AND THE LIMEHOUSE GOLEM" AL LUI PETER ACKROYD.....	115
Vakrilen Kilyovski and Ivan Angelov. IDENTITĂȚI EVREIEȘTI ÎN INTERIORUL EULUI AMERICAN: ANXIETĂȚI ETNOCENTRICE ÎN OPERELE A TREI AUTORI DE ORIGINE IUDAICĂ	122
Lidia Vianu. EUL POSTMODERN: HELEN FIELDING ȘI NĂZUINȚA CĂTRE "ȘI AU TRĂIT FERICIȚI PÂNĂ LA ADÂNCI BĂTRÂNEȚI" (JURNALUL LUI BRIDGET JONES)	130
Cătălina Florescu. ANALIZA A DOUA CONCEPTE CANONICE "EUL" ȘI "AUTENTICITATEA" ÎN FILMUL LUI PEDRO ALMODOVAR "ALL ABOUT MY MOTHER".....	138
Note despre contributori.....	144