

SUMAR

Simon Bacon DE LA ANONIM LA EROU: VAMPIRUL TRANZIȚIONAL ȘI TRANSFORMAREA ÎN FIINȚĂ UMANĂ.....	5
Borbála Bökös DESPRE REFERINȚE INTERMEDIALE ÎN <i>SMOKE</i> (1995) DE PAUL AUSTER ȘI WAYNE WANG.....	20
Ileana Botescu-Sireteanu TRANZIȚII DE GEN ÎN ARTA VIZUALĂ CONTEMPORANĂ AMERICANĂ.....	31
Monica Bottez. POSTCOLONIALISM/POSTCOMUNISM: ASEMĂNĂRI ȘI DIFERENȚE: CAZUL ROMÂNESC.....	39
David Damrosch EUROPA AFLATĂ ÎNTRE NAȚIUNE ȘI GLOB.....	47
Theo D'haen. LITERATURA MONDIALĂ – DE CE ACUM?.....	57
Barbara și Marcus Harmes. PERVERSIUNE, SOCIETĂȚI ALE PURITĂȚII ȘI CONTROL DISCURSIV ÎN ANGLIA FIN DE SIÛCLE.....	65
Fouad Mami. ÎNTRE MODERNITATE ȘI TRADIȚIE: IDENTITATEA AFRICANĂ ÎNTR-O STARE DE TRANZIȚIE.....	73
Corina Mărculescu TRANSFORMĂRI ALE ARTEI ȘI ALE AUTORULUI POSTMODERN: DE LA PRODUCȚIE DE ARTĂ LA CONSUMUL DE IMAGINI.....	83
Sonja Novak UMBRELE TRECERII: DIALECTICA IDENTITĂȚII ÎN THE HUMAN STAIN A LUI PHILIP ROTH ȘI ÎN LIGHT ÎN AUGUST A LUI WILLIAM FAULKNER.....	93
Lucia Opreanu. INEVITABILUL CELĂLALT: TRANZIȚII ȘI MUTAȚII IDENTITARE ÎN CONSTRUCȚIA PERSONAJULUI TOLKIENIAN GOLLUM / SMÉAGOL	100
Mihaela Parpalea IDENTITATE CULTURALĂ ÎN LITERATURA ETNICĂ ANGLOFONĂ.....	107
Bogdan Ștefănescu DE CE SĂ COMPARĂM? CE SĂ COMPARĂM? PRACTICA LITERATURII COMPARATE ÎN CONTEXT POSTCOLONIAL / POSTCOMUNIST. RĂSPUNS PENTRU DAVID DAMROSCH.....	114
Cristina Voicu. FRONTIERELE HIBRIDITĂȚII: DINCOLO DE MARGINALITATE ȘI IDENTITATE	120
Notes despre contributori.....	137